

Литературная газета

Суббота, 10 июля 1937 г.

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР.

Цена 30 коп.

Советский избирательный закон

Вчера после двухдневного обсуждения проекта «Положения о выборах в Верховный Совет СССР» 4-я сессия Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР, за работой которой трудящиеся Советской страны следили с напряженным вниманием, единогласно утвердила Избирательный закон государства рабочих и крестьян.

«Положение о выборах в Верховный Совет СССР» от первого до последнего слова отражает принципы и дух самой демократической в мире, Сталинской Конституции.

В торжественные и исторические минуты перед открытием сессии, когда в президиуме появились руководители партии и правительства во главе с великим корифеем страны социализма, создателем Конституции советской земли, товарищем Сталиным, члены IV сессии ЦИК СССР, собравшиеся в Белом зале Кремлевского дворца, встретили долгой, бурной, неумолкающей овацией водители 170-миллионного народа и того, кто в сердце каждого трудящегося вызывает великую любовь.

В этой бурной и радостной встрече представителей народа, уполномоченных утвердить Сталинский Избирательный закон, с руководителями партии и правительства — яркое свидетельство единства народа и правительства, единства и сплоченности, невиданных и немисимых в капиталистических странах.

Наша избирательная система, согласно нового закона о выборах в Верховный Совет обеспечивает полнейший всенародный советский демократизм. Наш советский Избирательный закон гарантирует полнейшую свободу мнений и воли избирателя — гражданина социалистической страны.

В докладе тов. Я. А. Яковлева о проекте «Положения о выборах в Верховный Совет СССР» о удивительной простоте и отчетливости были показаны условия, обеспечивающие всеобщее, равное и прямое избирательное право при тайном голосовании. Представленный на рассмотрение сессии Избирательный закон идет, — говорил тов. Я. А. Яковлев, — на более действительные гарантии осуществления всеобщего, равного и прямого избирательного права при тайном голосовании. В этих гарантиях еще раз проявляется сущность пролетарской демократии, которая, как указывал товарищ Сталин, состоит в том, что пролетарская демократия в отличие от буржуазной демократии не ограничивается только фиксированием формальных прав граждан, а выдвигает «об условиях осуществления этих прав, о возможности их осуществления, о средствах их осуществления».

Фашистские разбойники пера по поводу нашего проекта Избирательного закона уже успели нагородить кучу злобных и смехотворных домыслов. Так, например, фашистский офицер «Фелькшпер беобхтер» клеветнически развешивает утверждение, что наш Избирательный закон предоставляет право выставления кандидатур только коммунистической партии, причём фашисты складывают на 56 статью Избирательного закона.

О чем же говорит 56 статья Избирательного закона?

«Право выставления кандидатов в Верховный Совет СССР обеспечивается за общественными организациями и обществами трудящихся — на основании статьи 141 Конституции СССР: за коммунистическими партийными организациями, профессиональными союзами, кооперативами, организациями молодежи, культурными обществами и другими организациями, зарегистрированными в установленном порядке».

Статья 57-ая Избирательного закона обеспечивает это право выставления кандидатов как центральными, так и местными органами этих общественных организаций, а также общим собранием рабочих, служащих, крестьян, красноармейцев.

Почему же, — спрашивает т. Яковлев в своем докладе, — господа фашисты в своем официальном заявлении о том, будто бы статья 56-я запрещает кому бы то ни было, кроме коммунистической партии и подчиненных ей организаций, выставять своих кандидатов. Ясно на это одно, — отвечает т. Яковлев, — они боятся сообщить правду даже членам своей фашистской партии о нашем Избирательном законе. (Аплодисменты). Они боятся правды, они боятся того, как бы рабочие и крестьяне и даже некоторые члены их фашистской партии не узнали бы о том, что на выборах высшего органа власти нашей страны любое предприятие, любой колхоз и совхоз, любая воинская часть могут выставить своих кандидатов, за них бороться и агитировать.

Избирательной борьбе в капиталистических странах, прикрытой фашистскими вывесками демократии, мы противопоставляем свой подлинно

демократический Избирательный закон, по которому принимают участие в выборах в Верховный орган советской власти все трудящиеся. Они выставляют своих кандидатов, партийных и непартийных большевиков, доказавших своей борьбой и работой безграничную преданность делу коммунизма.

Вторая часть доклада тов. Яковлева была посвящена выяснению недостатков в работе советских органов. Насыщенная конкретными примерами плохой работы некоторых советов, эта часть доклада поставила перед всеми трудящимися задачу борьбы за устранение этих недостатков. В этом деле должны сыграть важнейшую роль предстоящие выборы в Советы.

«Все наши работники должны понять, — говорил т. Я. А. Яковлев, — что нет людей, которые могли бы претендовать на бесконтрольность в работе, что подконтрольность любого работника вытекает из основ советской власти, что только с помощью контроля снизу, дополняющего контроль и руководство сверху, можно улучшить работу Советов».

Особое внимание в докладе тов. Яковлева было уделено выдвижению новых кадров.

«Среди работников фабрик, заводов, транспорта, совхозов, колхозов, МТС, наших советских учреждений имеются сотни и тысячи людей, которые давно переросли ту работу, которую они делают, — надо только получить их и помочь им и мы получим настоящих работников, необходимых Советам, людей, способных защищать интересы рабочего класса и крестьянства против любого врага трудящихся, людей деловых, умных и желающих работать, а не болтать, фальш, преданных делу социализма и интересам трудящихся, — как коммунистов, так и беспартийных».

Выступления членов сессии по докладу тов. Я. А. Яковлева были проникнуты чувством гордости и ощущения новых побед советской демократии.

Тов. А. Я. Вышинский заострил внимание сессии на утверждении революционной законности. Тов. Вышинский привел факты маскировки антисоветских контрреволюционных элементов. Враг использует разгильдяйство, недисциплинированность, отсутствие твердой революционной законности.

Потому повышение революционной бдительности, особенно в предвыборные дни и в момент выборов, является одной из важнейших задач граждан советской страны.

Особенно ярко, с большим подъемом прошло заключительное заседание сессии. Герой Советского Союза, ученый и бесстрашный завоеватель Арктики — руководитель легендарной воздушной экспедиции на Северный полюс — Отто Юльевич Шмидт с последними словами закончил свое выступление:

— «Радостно жить в нашу поистине замечательную эпоху под гегемонным руководством человека, которого и через миллионы лет будут чтить потомки, под руководством тов. Сталина!».

Секретарь Центрального Комитета Комсомола тов. Косарев, выступление которого было выслушано с большим интересом, от имени миллионов советских юношей и девушек заявил под горячие аплодисменты участникам сессии, что слепочная вокруг партии советская молодежь при выборах будет голосовать за тех, кто борется против предателей родины, против агентов ялово-германского фашизма — троцкистов, бухаринцев, и иных врагов социализма, кто обезвреживает этих врагов, кто своей грудью отстаивает неприкосновенность советских границ. И самой первой, лучшей из лучших молодежь выставляет кандидатуру организатора побед социализма, нашего великого вождя товарища Сталина.

К концу речи председателя Акмолинского района Днепропетровской области товарища Кленко, выступавшей последней, в президиуме появились товарищ Сталин. Члены сессии и гости восторженно приветствовали творца Конституции социализма, великого вождя народов.

Избранный народ единодушно утвердил новый Избирательный закон.

Этот незаменимый закон явится новым ударом по фашизму, по его троцкистско-бухаринской агентуре. Новый Избирательный закон явится знаменем борьбы всего передового и прогрессивного человечества за развертывание подлинной советской демократии во всем мире.

Об утверждении «Положения о выборах в Верховный Совет СССР»

Постановление

4-й сессии Центрального Исполнительного Комитета СССР VII созыва
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ СССР ПОСТАНОВЛЯЕТ:
УТВЕРДИТЬ «ПОЛОЖЕНИЕ О ВЫБОРАХ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ СОЮЗА СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК».

Председатель Центрального Исполнительного Комитета СССР

М. КАЛИНИН.

Секретарь Центрального Исполнительного Комитета СССР

А. ГОРКИН.

Москва, Кремль.

9 июля 1937 г.

Положение о выборах в Верховный Совет СССР

Глава I.

Избирательная система

Статья 1. На основании статьи 134 Конституции СССР выборы депутатов в Верховный Совет СССР производятся избирателями на основе всеобщего, равного и прямого избирательного права при тайном голосовании.

Статья 2. На основании статьи 135 Конституции СССР выборы депутатов являются всеобщими: все граждане СССР, достигшие 18 лет, независимо от расовой и национальной принадлежности, вероисповедания, образовательного ценза, оседлости, социального происхождения, имуще-

ственного положения и прошлой деятельности, имеют право участвовать в выборах депутатов и быть избранными в Верховный Совет СССР, за исключением умалишенных и лиц, осужденных судом с лишением избирательных прав.

Статья 3. На основании статьи 136 Конституции СССР выборы депутатов являются равными: каждый гражданин имеет один голос; все граждане участвуют в выборах на равных основаниях.

Статья 4. На основании статьи 137 Конституции СССР женщины

пользуются правом избирать и быть избранными наравне с мужчинами.

Статья 5. На основании статьи 138 Конституции СССР граждане, состоящие в рядах Красной Армии, пользуются правом избирать и быть избранными наравне со всеми гражданами.

Статья 6. На основании статьи 141 Конституции СССР кандидаты при выборах выставляются по избирательным округам.

Окончание см. на 2 стр.

ВТОРОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНГРЕСС ПИСАТЕЛЕЙ

Дневник конгресса (4—9 июля)

Валенсия, 4 июля

В полуразрушенном здании музеев Валенсицы собрался 4 июля Второй конгресс Международной ассоциации писателей для защиты культуры.

Со всех концов земного шара съехались сюда лучшие представители мировой литературы. В Валенсию к открытию конгресса.

После торжественной части открытия конгресса дневное заседание его проходит под председательством главы французской делегации, известного публициста Жюльена Бюда.

В президиум — представители испанских, французских, английских, немецких, американских, датских и советских писателей: Антонио Мачадо, Хосе Бергамин, Андре Моруа, Луис Мартин Андерсон-Накс, Мик. Коэльо, Алексей Толстой.

Председатель испанской делегации Хосе Бергамин провозгласил бошую речь, посвященную культуре Испании.

Выступивший затем Алексей Толстой говорит о расцвете искусства в Советском Союзе, о том, что искусством нового поколения является социалистический реализм. Алексей Толстой с нетерпением ждет, когда наступит роль предателей-троцкистов, гонимых фашизмом, являющегося великим врагом культуры.

Представителя советской делегации зал провожает бурными аплодисментами.

На трибуне — профессор Браувер (Голландия), американский писатель Маньяноли Ноупи, аргентинский поэт Тунион, мексиканский писатель Мансисидор.

Французский писатель Тристан Тара отзывает отчет французской секции Международной ассоциации писателей о деятельности по оказанию помощи республиканской Испании.

Немецкая писательница Анна Зегер говорит о том, что фашизм отнял у писателей единственную родину, что родину они нашли теперь в окопах Мадрида.

Конгресс стоит слушать слова Анны Зегер, посвященные памяти немецкого революционера Ганса Байкера, погибшего осенью 1936 года на мадридском фронте.

По предложению испанской делегации конгресс посылает приветственные телеграммы всем писателям, сражающимся в рядах испанской народной армии, а также находящимся в госпитале Густаву Реглеру.

На приеме, устроенном испанским правительством делегатам конгресса, с речью выступил министр просвещения Эрнандес. Ему отвечали Андре Моруа, Людвиг Ренн, Инья Эрэнбург и Алексей Толстой.

Мадрид, 6 июля

Работы конгресса в Мадриде происходят в зале «Аудиториум». Заседание открывается краткими речами делегатов разных стран, гордо приветствующих героических защитников Мадрида.

Людвиг Ренн, В. Вишневский, Леон Мусинин, китайский писатель Сюэ, английский писатель Бейтс, итальянский писатель Потейчи, французский писатель Боше провозгласили возлюбленные речи, посвященные невиданному мужеству самоотверженно борющегося народа.

Я приветствую конгресс, — говорит Людвиг Ренн, — от имени немецких писателей, которые сражаются в Испании против фашизма. Я приветствую вас также от имени Интернациональной бригады. Мы, писатели, которые пришли сюда, чтобы сражаться, отложили в сторону перо. Мы не хотели больше писать историю, мы хотели ее делать. Это привело сюда нашего старого друга Лукача, Альберта Мюллера и Райфа-Фокса, которые умерли на поле брани, и других, как Густав Реглер, который тяжело ранен.

На вечернем заседании выступили В. Ставский, английский писатель Стендер, Вилли Бредель.

Конгресс заслушал также выступления представителей Аргентины — Утурбур, Чили — Ромеро, Норвегии — Нордаль Грига, Голландии — Иф Ласт и др.

Выступление

Густава Реглера

В заседании конгресса 7 июля с большим волнением были прослушаны речи Михаила Коэльо, Андре Моруа и композитора Дурана, одного из наиболее доблестных вождей республиканской армии, командира бригады.

Горячей овацией был встречен конгрессом оравившийся от тяжелых ранений и пришедший на заседание Густав Реглер.

Речь слов Густав Реглер произнес, сядя в кресле.

— Что теперь, сказать, — заявил он, — тем писателям, которые еще колеблются и которых еще не сейчас среди нас? Неужели вы верите в политику примирения, нейтралитета, немешательства? Мы должны сказать вам: нет перемирия с врагами народа, с убийцами Геринга, с тем, кто сегодня ночью снова бомбардировал мирное население Мадрида. А Моруа посвящает свою речь

героическому испанскому народу, с легендарной храбростью отстаивавшему свою независимость.

— Народ Мадрида! — восклицает Моруа, — сейчас мы преклоняем перед тобой наших детей, нашу жизнь, наше будущее, перед твоим героизмом, перед твоей борьбой.

Речь Хосе Бергамин

8 июля. Председательствует английский делегат Спендер. Речь провозглашает Эгон Эрвин Кнш (Германия), Дани Маршон (Бельгия), А. Барто (СССР), Луид (Дания), Белен (Болгария) и др. Вторично выступает на конгрессе испанский поэт Хосе Бергамин.

От имени испанских и южно-американских писателей он протестует против клеветнической книги Андре Жюда.

— Эта книга, — говорит он, — сама по себе незначительна. Но то, что она появилась в дни, когда фашисты обстреливают Мадрид, придает ей трагическую значимость. Мы все стоим за свободу мысли и критики. За это мы боремся. Но книга Андре Жюда не может быть названа свободной и честной критикой. Это — несправедливое и недостойное нападение на Советский Союз и на советских писателей. Это не критика, а клевета. Наши дни показали высокую степень солидарности людей, солидарности народа. Для народа спланирована солидарность в дни тяжелых испытаний: русский народ и испанский. Пролетарият молча и стойко выдерживает давление автора этой книги. Пусть глубокое молчание этого зала, пусть глубокое молчание Мадрида пойдут за Андре Жюдом и будут для него живым укором.

Конгресс посылает приветственную телеграмму генералу Мина, а также ответную телеграмму Роману Роллану.

Затем конгресс принимает текст воззвания к писателям, к интеллигенции и трудящимся всего мира о помощи республиканской Испании и героическому Мадриду.

Посланцев мировой антифашистской литературы приветствовало множество делегаций от республиканских полков, интернациональных бригад, от испанской молодежи и т. п.

На фронтах

7 июля группа участников конгресса выезжает на фронт.

Они беседуют с бойцами в окопах Карабанчеля, Гвадалахары, Брунета.

Следующее заседание конгресса — в Валенсии.

ОБ ИЗБРАНИИ ТТ. АНДРЕЕВА А. А. И ГОРКИНА А. Ф. ЧЛЕНАМИ ПРЕЗИДИУМА ЦИК СССР

ПОСТАНОВЛЕНИЕ 4-Й СЕССИИ ЦЕНТРАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА СССР VII СОЗЫВА

Центральный Исполнительный Комитет СССР постановляет:
1. Избрать тов. Андреева Андрея Андреевича членом Президиума Центрального Исполнительного Комитета СССР.
2. Избрать тов. Горкина Александра Федоровича членом Президиума Центрального Исполнительного Комитета СССР.

Председатель Центрального Исполнительного Комитета СССР

М. КАЛИНИН.

За Секретаря Центрального Исполнительного Комитета СССР

Член Президиума ЦИК СССР Н. ФИЛАТОВ.

Москва, Кремль.

9 июля 1937 г.

ОБ ОСВОБОЖДЕНИИ ОТ ОБЯЗАННОСТЕЙ СЕКРЕТАРЯ ЦИК СССР ТОВА. АКУЛОВА И. А.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ 4-Й СЕССИИ ЦЕНТРАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА СССР VII СОЗЫВА

Центральный Исполнительный Комитет СССР постановляет:
Удовлетворить просьбу т. Аккулова Ивана Алексеевича и освободить его по болезни от обязанностей Секретаря Центрального Исполнительного Комитета СССР.

Председатель Центрального Исполнительного Комитета СССР

М. КАЛИНИН.

За Секретаря Центрального Исполнительного Комитета СССР

Член Президиума ЦИК СССР Н. ФИЛАТОВ.

Москва, Кремль.

9 июля 1937 г.

ОБ ИЗБРАНИИ ТОВА. ГОРКИНА А. Ф. СЕКРЕТАРЕМ ЦЕНТРАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА СССР

ПОСТАНОВЛЕНИЕ 4-Й СЕССИИ ЦЕНТРАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА СССР VII СОЗЫВА

Центральный Исполнительный Комитет СССР постановляет:
Избрать тов. Горкина Александра Федоровича Секретарем Центрального Исполнительного Комитета СССР.

Председатель Центрального Исполнительного Комитета СССР

М. КАЛИНИН.

За Секретаря Центрального Исполнительного Комитета СССР

Член Президиума ЦИК СССР Н. ФИЛАТОВ.

Москва, Кремль.

9 июля 1937 г.

Мужество и верность

Нельзя без глубокого волнения читать известия, поступающие с Международного конгресса писателей в Валенсии и Мадриде.

Необычайный конгресс, который войдет замечательной датой в историю мировой культуры, в историю современной интеллигенции. Конгресс мужества и благородства, борьбы за торжество высших идеалов человечества, против фашистского мракобесия и варварства, в которое хотят повергнуть человечество Гитлер и Муссолини.

На весь мир прозвучали призывы Роман Роллана и Генриха Манна, обращенные к тем писателям, художникам, деятелям культуры, которые еще не определили своего места в происходящей схватке или же слишком робко, неуверенно переходят на позиции борьбы против фашизма.

Суровым укором стоят перед нами колебавшимися и медлящими могучие образы М. Горького и Анри Барбуса, великих работников пролетариата, гневных обличителей фашизма, до последней минуты своей прекрасной жизни неутомимо служивших делу свободы.

Обвинительным актом нерешительности звучат и речи выступивших на конгрессе Людвиг Ренна, Андре Моруа, Густава Реглера, подлинных героев освободительной войны испанского народа, людей, которыми по праву гордится все, что есть лучшего в современном обществе.

Нельзя лучше сформулировать мысль о долге писателя в наше время, чем это сделал Реглер. Еще не оправившийся от ран бои, он пришел на конгресс, чтобы принести новую присягу верности идеалам революции, делу испанского народа:

«Нет других проблем композиции, кроме композиции единства против врагов. Нет других проблем фразы, кроме той, которая должна служить для уничтожения варваров. Нет другого поэтического чувства, кроме того, которое вдохновляет Испанию наших дней. Нет других проблем стиля, кроме стиля борьбы».

Этим пафосом благородной ненависти к фашистскому средневековью, верности героическому народу Испания проникнута вся работа конгресса. Все речи на нем, все выступления писателей различных стран превратились в пламенный демонстрацию единства лучших художников мира, их готовности защищать рес-

публику героев мечом и пером, являясь выражением непоколебимой веры в окончательный разгром фашистских банд и в победу народных масс.

Одновременно конгресс разоблачил троцкистскую агентуру Гитлера и Франко, методы которой — методы предательства и измены, цели которой — укрепление основ капитализма и порабощение трудящихся.

Достоиную оценку этой споре дали в своих блестящих выступлениях советские делегаты Михаил Коэльо и Алексей Толстой. Они пригвоздили Иуду-Троцкого и его коллег к позорному столбу, они вскрыли подлую предательскую и шпионскую роль этих извращенцев фашизма, пинию торгующих родиной и кровью народных масс.

С презрением отвернулся конгресс и от троцкистского подполья, ревнаторствующего эстафету Андре Жюда Устамы людей, находящихся в передовых рядах защиты культуры от фашизма, устами крупнейшего испанского поэта Хосе Бергамин, говорившего от имени испанской и южно-американской делегации, пошла книга Жюда о СССР заклеймена, как злобный, клеветнический ласкальщик, как «непредвзвешенное и недостойное нападение на Советский Союз и на советских писателей».

К этой оценке присоединится весь мыслящий мир, все, кому дорога интерес социализма и демократии, благополучие страны, являющейся могучим оплотом в борьбе за мир и процветание руку братской помощи испанскому народу в тяжёлом для него дни.

Второй международный конгресс писателей стал органической частью фронта борьбы с фашизмом. Этот фронт, как метко определил Михаил Коэльо, «выходит из окопов Мадрида, он проходит через всю Европу, через весь мир. Он пересекает страны, деревни и города, он проходит через шумные митинговые залы, он тихо извивается по полкам книжных магазинов».

Возвратясь к себе на родину, все участники конгресса не откажутся от линии фронта. Они будут с новой страстью продолжать наступление республиканской армии, совпавшее с днями их пребывания в Мадриде.

Они умножат ряды интернациональных бригад, борющихся всеми средствами за свободу и счастье Испании, за братство народов, за будущее человечества. Они грозным оружием слова, огненного, правдивого и бесстрашного, будут содействовать скорейшей гибели фашизма во всем мире.

Положение о выборах в Верховный Совет СССР

ОКОНЧАНИЕ. НАЧАЛО СМ. НА 1 СТР.

Глава II.

Списки избирателей

Статья 7. Списки избирателей составляются в городах городским Советом депутатов трудящихся, а в городах с районным делением — районным Советом; в сельских местностях — сельским (станицы, деревни, хутора, кишлаки, аулы) Советом депутатов трудящихся.

Статья 8. В списки избирателей включаются все граждане, имеющие избирательное право и проживающие (постоянно или временно) к моменту составления списков на территории данного Совета, достигшие ко дню выборов 18 лет.

Статья 9. Не вносятся в списки избирателей лица, лишенные избирательных прав по судебным приговорам в течение всего установленного в приговоре срока лишения избирательных прав, а также лица, признанные в установленном законом порядке умалишенными.

Статья 10. Списки избирателей составляются по каждому избирательному участку в алфавитном порядке с указанием фамилии, имени, отчества, возраста и места жительства избирателя и подписываются председателем и секретарем Совета депутатов трудящихся.

Статья 11. Никто из избирателей не может быть внесен более, чем в один избирательный список.

Статья 12. Списки избирателей, состоящих в воинских частях и войсковых соединениях, составляются командованием за подписями командира и военного комиссара. Все прочие военнослужащие вносятся в списки избирателей по месту жительства соответствующими Советами депутатов трудящихся.

Статья 13. За 30 дней до выборов Совет депутатов трудящихся выписывает списки избирателей для всеобщего обозрения или обеспечивает избирателям возможность ознакомления с этими списками в помещении Совета.

Статья 14. Подлинники списков избирателей хранятся соответственно в

Совете депутатов трудящихся и в войсковой части или в войсковом соединении.

Статья 15. При перемене избирателем места своего пребывания в срок между опубликованием списка избирателей и днем выборов соответствующий Совет депутатов трудящихся выдает ему по форме, установленной Центральной избирательной комиссией, удостоверение на право голосования — «выбыл»; в пункте нового местожительства — постоянного или временного — избиратель вносится в список избирателей при представлении удостоверения лично, а также «удостоверения на право голосования».

Статья 16. Заявление о неправильности в списке избирателей (включенные в список лица, лишенные избирательных прав, исключение из списка, искажение фамилии, имени, отчества, неправильное включение в список лиц, лишенных избирательных прав) подается в Совет депутатов трудящихся, опубликовавший списки.

Статья 17. Исполнительный комитет Совета депутатов трудящихся обязан рассмотреть каждое заявление о неправильности в списке избирателей в трехдневный срок.

Статья 18. По рассмотрении заявления о неправильности в списке избирателей, исполнительный комитет Совета депутатов трудящихся обязан либо внести необходимые исправления в список избирателей, либо выдать заявителю письменную справку о мотивах отклонения его заявления; при несогласии с решением Совета депутатов трудящихся заявитель может подать жалобу в народный суд.

Статья 19. Народный суд в течение трех дней обязан в открытом судебном заседании с вызовом заявителя и представителя Совета рассмотреть жалобу на неправильность в списке и свое решение немедленно сообщить как заявителю, так и Совету. Решение народного суда окончательно.

Глава III.

Избирательные округа по выборам в Совет Союза и Совет Национальностей

Статья 20. На основании статьи 34 Конституции СССР Совет Союза избирается гражданами СССР по избирательным округам.

Статья 21. Избирательный округ по выборам в Совет Союза составляется по принципу 300.000 населения — на округ. Каждый избирательный округ по выборам в Совет Союза посылает одного депутата.

Статья 22. На основании статьи 35 Конституции СССР Совет Национальностей избирается гражданами СССР по избирательным округам. Избирательный округ по выборам в Совет Национальностей составляется по принципу: 25 округов по каждой союзной республике, 11 округов по

каждой автономной республике, 5 округов по каждой автономной области, и 1 избирательный округ в каждом национальном округе. Каждый избирательный округ по выборам в Совет Национальностей посылает одного депутата.

Статья 23. Образование избирательных округов по выборам в Совет Союза и Совет Национальностей производится Президиумом Верховного Совета СССР.

Статья 24. Списки избирательных округов по выборам в Совет Союза и Совет Национальностей опубликовываются Президиумом Верховного Совета СССР одновременно с назначением дня выборов.

Глава IV.

Избирательные участки

Статья 25. Для приема избирательных бюллетеней и подсчета голосов территории городов и районов, входящих в избирательные округа, делятся на избирательные участки, общие для выборов в Совет Союза и Совет Национальностей.

Статья 26. Образование избирательных участков производится в городах городскими Советами депутатов трудящихся, в городах с районным делением — районными Советами депутатов трудящихся; в сельских местностях — районными Советами депутатов трудящихся.

Статья 27. Образование избирательных участков производится не позднее, чем за 45 дней до выборов.

Статья 28. Территория сельсовета, насчитывающего не более двух тысяч жителей, составляет, как правило, один избирательный участок; в каждой станице, деревне, кишлаке, ауле, насчитывающем от 500, но не более 2.000 жителей, организуются отдельные избирательные участки.

Статья 29. В отдаленных северных и восточных районах, где преобладают мелкие поселения, допускается

соединение избирательных участков с количеством не менее 100 человек населения.

Статья 30. Города, промышленные пункты, а также села и территория сельсовета, насчитывающие более 2.000 жителей, делятся на избирательные участки из расчета один избирательный участок на 1.500—2.500 человек населения.

Статья 31. Воинские части и войсковые соединения составляют отдельные избирательные участки с количеством не менее 50 и не более 1.500 избирателей, которые входят в избирательный округ по месту нахождения части или войскового соединения.

Статья 32. Суда, с количеством избирателей не менее 50, находящиеся в плавании в день выборов, могут составить отдельные избирательные участки, входящие в избирательные округа по месту приписки судна.

Статья 33. При больницах, родильных домах, санаториях, домах инвалидов с количеством избирателей не менее 50 создаются отдельные избирательные участки.

Глава V.

Избирательные комиссии

Статья 34. Центральная избирательная комиссия по выборам в Верховный Совет СССР составляется из представителей общественных организаций и обществ трудящихся и утверждается Президиумом Верховного Совета СССР одновременно с опубликованием дня выборов.

Статья 35. Центральная избирательная комиссия образуется в составе председателя, заместителя председателя, секретаря и 42 членов.

Статья 36. Центральная избирательная комиссия:

а) наблюдает за всей территорией СССР за безусловным исполнением в ходе выборов «Положения о выборах в Верховный Совет СССР»;

б) рассматривает жалобы на неправильные действия избирательных комиссий и выносит по жалобам окончательные решения;

в) устанавливает образцы избирательных ящиков, форму удостоверения на право голосования, форму и цвет избирательных бюллетеней и конвертов для них, форму списков избирателей, форму протоколов по

счету голосов, форму удостоверений об избирании;

г) регистрирует избранных депутатов в Верховный Совет СССР;

д) следит за правильностью составления списков избирателей Советом Союза и Советом Национальностей и производит по ним подсчет голосов.

Статья 37. В каждой союзной и автономной республике, автономной области и национальном округе создаются Избирательные комиссии союзной и автономной республики, автономной области и национального округа по выборам в Совет Национальностей.

Статья 38. Избирательные комиссии по выборам в Совет Национальностей составляются из представителей общественных организаций и обществ трудящихся и утверждаются Президиумом Верховных Советов союзных и автономных республик, Советами депутатов трудящихся автономных областей и национальных округов не позднее, чем за 50 дней до выборов.

Статья 39. Избирательные комиссии союзной и автономной республи-

канской области и национальной автономной области по выборам в Совет Национальностей образуются в составе председателя, заместителя председателя, секретаря и 6—10 членов.

Статья 40. Избирательная комиссия союзной, автономной республики, автономной области и национального округа по выборам в Совет Национальностей:

а) наблюдает за территорией республики, автономной области, национального округа за безусловным исполнением в ходе выборов в Совет Национальностей «Положения о выборах в Верховный Совет СССР»;

б) рассматривает жалобы на неправильные действия по выборам в Совет Национальностей.

Статья 41. В каждом округе по выборам в Совет Союза создается Округная по выборам в Совет Союза избирательная комиссия.

Статья 42. В республиках, имеющих краевое или областное деление, Округные по выборам в Совет Союза избирательные комиссии составляются из представителей общественных организаций и обществ трудящихся и утверждаются Советами депутатов трудящихся краев и областей, в республиках, не имеющих областного или краевого деления, — Президиумом Верховных Советов республик — не позднее, чем за 55 дней до выборов.

Статья 43. Округная по выборам в Совет Союза избирательная комиссия образуется в составе председателя, заместителя председателя, секретаря и 8 членов.

Статья 44. Округная по выборам в Совет Союза избирательная комиссия:

а) наблюдает за своевременной организацией избирательных участков соответствующими исполнительными комитетами Советов депутатов трудящихся;

б) наблюдает за своевременным составлением и доведением до всеобщего сведения списков избирателей;

в) регистрирует выставленных с соблюдением требований Конституции СССР и «Положения о выборах в Верховный Совет СССР» кандидатов в депутаты в Совет Союза;

г) следит за деятельностью избирательных комиссий избирательных бюллетенями по выборам в Совет Союза и конвертами по установленной форме;

д) производит подсчет голосов и устанавливает результаты выборов по округу;

е) представляет в Центральную избирательную комиссию делопроизводство по выборам;

ж) выдает избранному депутату удостоверение об избирании.

Статья 45. В каждом округе по выборам в Совет Национальностей создается Округная по выборам в Совет Национальностей избирательная комиссия.

Статья 46. Округные по выборам в Совет Национальностей избирательные комиссии составляются из представителей общественных организаций и обществ трудящихся и утверждаются Президиумом Верховных Советов союзных и автономных республик и Советами депутатов трудящихся автономных областей — не позднее, чем за 50 дней до выборов.

Статья 47. Округная по выборам в Совет Национальностей избирательная комиссия образуется в составе председателя, заместителя председателя, секретаря и 8 членов.

Статья 48. Округная по выборам в Совет Национальностей избирательная комиссия:

а) регистрирует выставленных с соблюдением требований Конституции СССР и «Положения о выборах в Верховный Совет СССР» кандидатов в депутаты в Совет Национальностей;

б) снабжает Участковые избирательные комиссии избирательными бюллетенями по установленной форме;

в) производит подсчет голосов и устанавливает результаты выборов по округу;

г) представляет делопроизводство по выборам в Центральную избирательную комиссию и соответственно в Республиканскую избирательную комиссию по выборам в Совет Национальностей или в Избирательную комиссию автономной области по выборам в Совет Национальностей;

д) выдает избранному депутату удостоверение об избирании.

Статья 49. Участковые избирательные комиссии составляются из представителей общественных организаций и обществ трудящихся и утверждаются в городах городских Советами депутатов трудящихся, а в городах с районным делением — районными Советами депутатов трудящихся; в сельских местностях — районными Советами депутатов трудящихся.

Статья 50. Участковая избирательная комиссия образуется в составе председателя, заместителя председателя, секретаря и 4—8 членов.

Статья 51. Участковая избирательная комиссия:

а) производит по избирательному участку прием избирательных бюллетеней;

б) производит подсчет голосов по каждому кандидату в депутаты Совета Союза и Совета Национальностей;

в) передает делопроизводство по выборам соответственно в Округную по выборам в Совет Союза и в Округную по выборам в Совет Национальностей избирательные комиссии.

Статья 52. Заседания Центральной избирательной комиссии, Республиканской избирательной комиссии по

выборам в Совет Национальностей, Избирательных комиссий автономных областей и национальных округов по выборам в Совет Национальностей, Округной по выборам в Совет Союза избирательной комиссии и Округной по выборам в Совет Национальностей избирательной комиссии, а равно Участковых избирательных комиссий считаются действительными, если на них участвует больше половины общего состава комиссий.

Статья 53. Все вопросы в избирательных комиссиях решаются простым большинством голосов; при равенстве голосов — голос председателя дает перевес.

Статья 54. Расходы, связанные с

Глава VI.

Порядок выставления кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР

Статья 56. Право выставления кандидатов в Верховный Совет СССР обеспечивается за общественными организациями и обществами трудящихся — на основании статьи 141 Конституции СССР: за коммунистическими партийными организациями, профессиональными союзами, кооперативами, организациями молодежи, культурными обществами и другими организациями, зарегистрированными в установленном законом порядке.

Статья 57. Право выставления кандидатов осуществляют как центральные органы общественных организаций и обществ трудящихся, так и республиканские, краевые, областные и районные органы, равно как общины рабочих и служащих по предприятиям, красноармейцев — по воинским частям, а также общины крестьян по хозяйствам, рабочих и служащих совхозов — по совхозам.

Статья 58. Кандидаты в депутаты не могут состоять членами Округных по выборам в Совет Союза и в Совет Национальностей избирательных комиссий, а также Участковых избирательных комиссий того округа, где они выставлены кандидатами в депутаты.

Статья 59. Не позднее, чем за 30 дней до выборов, все общественные организации или общества трудящихся, выдвигающие кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР, обязаны зарегистрировать кандидатов в депутаты соответственно или в Округной по выборам в Совет Союза избирательной комиссии, или в Округной по выборам в Совет Национальностей избирательной комиссии.

Статья 60. Округные по выборам в Совет Союза и по выборам в Совет Национальностей избирательные комиссии обязаны зарегистрировать всех кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР, выставленных общественными организациями и обществами трудящихся с соблюдением требований Конституции СССР и «Положения о выборах в Верховный Совет СССР».

Статья 61. Общественная организация или общество трудящихся, выдвигающие кандидата в депутаты Верховного Совета СССР, обязаны представить в Округную избирательную комиссию следующие документы:

а) протокол собрания или заседания, выдвинувшего кандидата в депутаты, подписанный членами Президиума, с указанием их возраста, местожительства, наименования организации, выдвинувшей кандидата, указания о месте, времени и количестве участников собрания или заседания, выдвинувшего кандидата в депутаты, причем в протоколе должны быть указаны фамилия, имя, отчество кандидата;

б) протокол собрания или заседания, выдвинувшего кандидата в депутаты, подписанный членами Президиума, с указанием их возраста, местожительства, наименования организации, выдвинувшей кандидата, указания о месте, времени и количестве участников собрания или заседания, выдвинувшего кандидата в депутаты, причем в протоколе должны быть указаны фамилия, имя, отчество кандидата;

в) протокол собрания или заседания, выдвинувшего кандидата в депутаты, подписанный членами Президиума, с указанием их возраста, местожительства, наименования организации, выдвинувшей кандидата, указания о месте, времени и количестве участников собрания или заседания, выдвинувшего кандидата в депутаты, причем в протоколе должны быть указаны фамилия, имя, отчество кандидата;

г) протокол собрания или заседания, выдвинувшего кандидата в депутаты, подписанный членами Президиума, с указанием их возраста, местожительства, наименования организации, выдвинувшей кандидата, указания о месте, времени и количестве участников собрания или заседания, выдвинувшего кандидата в депутаты, причем в протоколе должны быть указаны фамилия, имя, отчество кандидата;

д) протокол собрания или заседания, выдвинувшего кандидата в депутаты, подписанный членами Президиума, с указанием их возраста, местожительства, наименования организации, выдвинувшей кандидата, указания о месте, времени и количестве участников собрания или заседания, выдвинувшего кандидата в депутаты, причем в протоколе должны быть указаны фамилия, имя, отчество кандидата;

е) протокол собрания или заседания, выдвинувшего кандидата в депутаты, подписанный членами Президиума, с указанием их возраста, местожительства, наименования организации, выдвинувшей кандидата, указания о месте, времени и количестве участников собрания или заседания, выдвинувшего кандидата в депутаты, причем в протоколе должны быть указаны фамилия, имя, отчество кандидата;

ж) протокол собрания или заседания, выдвинувшего кандидата в депутаты, подписанный членами Президиума, с указанием их возраста, местожительства, наименования организации, выдвинувшей кандидата, указания о месте, времени и количестве участников собрания или заседания, выдвинувшего кандидата в депутаты, причем в протоколе должны быть указаны фамилия, имя, отчество кандидата;

з) протокол собрания или заседания, выдвинувшего кандидата в депутаты, подписанный членами Президиума, с указанием их возраста, местожительства, наименования организации, выдвинувшей кандидата, указания о месте, времени и количестве участников собрания или заседания, выдвинувшего кандидата в депутаты, причем в протоколе должны быть указаны фамилия, имя, отчество кандидата;

и) протокол собрания или заседания, выдвинувшего кандидата в депутаты, подписанный членами Президиума, с указанием их возраста, местожительства, наименования организации, выдвинувшей кандидата, указания о месте, времени и количестве участников собрания или заседания, выдвинувшего кандидата в депутаты, причем в протоколе должны быть указаны фамилия, имя, отчество кандидата;

к) протокол собрания или заседания, выдвинувшего кандидата в депутаты, подписанный членами Президиума, с указанием их возраста, местожительства, наименования организации, выдвинувшей кандидата, указания о месте, времени и количестве участников собрания или заседания, выдвинувшего кандидата в депутаты, причем в протоколе должны быть указаны фамилия, имя, отчество кандидата;

л) протокол собрания или заседания, выдвинувшего кандидата в депутаты, подписанный членами Президиума, с указанием их возраста, местожительства, наименования организации, выдвинувшей кандидата, указания о месте, времени и количестве участников собрания или заседания, выдвинувшего кандидата в депутаты, причем в протоколе должны быть указаны фамилия, имя, отчество кандидата;

м) протокол собрания или заседания, выдвинувшего кандидата в депутаты, подписанный членами Президиума, с указанием их возраста, местожительства, наименования организации, выдвинувшей кандидата, указания о месте, времени и количестве участников собрания или заседания, выдвинувшего кандидата в депутаты, причем в протоколе должны быть указаны фамилия, имя, отчество кандидата;

н) протокол собрания или заседания, выдвинувшего кандидата в депутаты, подписанный членами Президиума, с указанием их возраста, местожительства, наименования организации, выдвинувшей кандидата, указания о месте, времени и количестве участников собрания или заседания, выдвинувшего кандидата в депутаты, причем в протоколе должны быть указаны фамилия, имя, отчество кандидата;

о) протокол собрания или заседания, выдвинувшего кандидата в депутаты, подписанный членами Президиума, с указанием их возраста, местожительства, наименования организации, выдвинувшей кандидата, указания о месте, времени и количестве участников собрания или заседания, выдвинувшего кандидата в депутаты, причем в протоколе должны быть указаны фамилия, имя, отчество кандидата;

п) протокол собрания или заседания, выдвинувшего кандидата в депутаты, подписанный членами Президиума, с указанием их возраста, местожительства, наименования организации, выдвинувшей кандидата, указания о месте, времени и количестве участников собрания или заседания, выдвинувшего кандидата в депутаты, причем в протоколе должны быть указаны фамилия, имя, отчество кандидата;

р) протокол собрания или заседания, выдвинувшего кандидата в депутаты, подписанный членами Президиума, с указанием их возраста, местожительства, наименования организации, выдвинувшей кандидата, указания о месте, времени и количестве участников собрания или заседания, выдвинувшего кандидата в депутаты, причем в протоколе должны быть указаны фамилия, имя, отчество кандидата;

с) протокол собрания или заседания, выдвинувшего кандидата в депутаты, подписанный членами Президиума, с указанием их возраста, местожительства, наименования организации, выдвинувшей кандидата, указания о месте, времени и количестве участников собрания или заседания, выдвинувшего кандидата в депутаты, причем в протоколе должны быть указаны фамилия, имя, отчество кандидата;

т) протокол собрания или заседания, выдвинувшего кандидата в депутаты, подписанный членами Президиума, с указанием их возраста, местожительства, наименования организации, выдвинувшей кандидата, указания о месте, времени и количестве участников собрания или заседания, выдвинувшего кандидата в депутаты, причем в протоколе должны быть указаны фамилия, имя, отчество кандидата;

производством выборов в Верховный Совет СССР, производятся за счет государства.

Статья 55. Центральная избирательная комиссия, Республиканские избирательные комиссии по выборам в Совет Национальностей, Избирательные комиссии автономной области, национального округа по выборам в Совет Национальностей, Округная по выборам в Совет Национальностей избирательная комиссия и Участковые избирательные комиссии имеют свою печать по образцу, установленному Центральной избирательной комиссией.

Статья 56. В помещении, где Учас-

тковая избирательная комиссия производит подсчет голосов, при подсчете голосов имеют право присутствовать специально на то уполномоченные представители общественных организаций и обществ трудящихся, а также представители печати.

Статья 57. Участковая избирательная комиссия, вскрыв ящики, сверяет число поданных конвертов с числом лиц, участвовавших в голосовании, и результаты сверки заносит в протокол.

Статья 58. Председатель Участковой избирательной комиссии открывает конверты и оглашает в присутствии всех членов Участковой избирательной комиссии результаты голосования по каждому кандидату.

Статья 59. Записи результатов голосования ведутся отдельно по выборам в Совет Союза и в Совет Национальностей.

Статья 60. На каждого кандидата в депутаты ведется счетный лист в 2-х экземплярах секретарем комиссии и уполномоченными на то членами Участковой избирательной комиссии.

Статья 61. Признаны недействительными бюллетени:

а) неуставленного образца и цвета;

б) поданные без конверта или в конверте неуставленного образца;

в) с количеством кандидатов, превышающим число избираемых депутатов.

Статья 62. При возникновении сомнений в действительности избирательного бюллетеня вопрос разрешается Участковой избирательной комиссией путем голосования, что отмечается в протоколе.

Статья 63. Участковая избирательная комиссия составляет по установленной форме протокол голосования в трех экземплярах, подписываемых всеми членами Участковой избирательной комиссии, в том числе обязательного председателя и секретаря.

Статья 64. В протоколе голосования Участковой избирательной комиссии должно быть указано:

а) время начала и окончания подсчета голосов;

б) число избирателей, поданных голосов по списку избирателей;

в) число избирателей, поданных голосов по удостоверениям на право голосования;

г) число поданных конвертов;

д) краткое изложение заявлений и жалоб, поданных в Участковую избирательную комиссию, и принятые Участковой избирательной комиссией решения;

е) результаты подсчета голосов по каждому кандидату.

Статья 65. После окончания подсчета голосов и составления протокола, председатель комиссии оглашает результаты голосования в присутствии всех членов комиссии.

Статья 66. Один экземпляр протокола голосования, составленного Участковой избирательной комиссией, с обложкой из бумаги, подписанный председателем, секретарем и членами комиссии, направляется в народный суд в течение 24 часов в Округную по выборам в Совет Национальностей избирательную комиссию.

Статья 67. Все избирательные бюллетени (отдельно действительные и отдельно признанные недействительными) отдельно по Совету Союза и отдельно по Совету Национальностей должны быть опечатаны печатью Участковой избирательной комиссии и вместе с третьим экземпляром протокола голосования и печатью председателя Участковой избирательной комиссии посылать в Центральную избирательную комиссию.

Статья 68. В помещении, где производится подсчет голосов, при подсчете голосов имеют право присутствовать специально на то уполномоченные представители общественных организаций и обществ трудящихся, а также представители печати.

Статья 69. В помещении, где производится подсчет голосов, при подсчете голосов имеют право присутствовать специально на то уполномоченные представители общественных организаций и обществ трудящихся, а также представители печати.

Статья 70. В помещении, где производится подсчет голосов, при подсчете голосов имеют право присутствовать специально на то уполномоченные представители общественных организаций и обществ трудящихся, а также представители печати.

Статья 71. В помещении, где производится подсчет голосов, при подсчете голосов имеют право присутствовать специально на то уполномоченные представители общественных организаций и обществ трудящихся, а также представители печати.

Статья 72. В помещении, где производится подсчет голосов, при подсчете голосов имеют право присутствовать специально на то уполномоченные представители общественных организаций и обществ трудящихся, а также представители печати.

Статья 73. В помещении, где производится подсчет голосов, при подсчете голосов имеют право присутствовать специально на то уполномоченные представители общественных организаций и обществ трудящихся, а также представители печати.

Статья 74. В помещении, где производится подсчет голосов, при подсчете голосов имеют право присутствовать специально на то уполномоченные представители общественных организаций и обществ трудящихся, а также представители печати.

Статья 75. В помещении, где производится подсчет голосов, при подсчете голосов имеют право присутствовать специально на то уполномоченные представители общественных организаций и обществ трудящихся, а также представители печати.

Статья 76. В помещении, где производится подсчет голосов, при подсчете голосов имеют право присутствовать специально на то уполномоченные представители общественных организаций и обществ трудящихся, а также представители печати.

Статья 77. В помещении, где производится подсчет голосов, при подсчете голосов имеют право присутствовать специально на то уполномоченные представители общественных организаций и обществ трудящихся, а также представители печати.

ризок в избирательном помещении несет председатель комиссии, и его распоряжения для всех присутствующих обязательны.

Статья 84. В 12 часов ночи дня

Глава VIII.

Определение результатов выборов

Статья 85.

Речь председателя делегации
советских писателей тов. М. Кольцова

...и несли. Содержание ее, это —
...клятые фашизму и страстная вера
...бобеду. В борьбе за счастье своих
...и, на их будущее, за счастье де-
...вого человечества испанский на-
...победит. Испанские дети никогда
...будут рабами. Да вдрываеут но-
...ские дети, их стальной смех и
...иственные глаза! Да вдрываеут но-
...е будущее художники, творцы
...ктуры, новые отважные бойцы за
...люцию!

...ива лос ниньо эспаньола! (Да
...вост испанские дети!).
...есть Барто на испанский язык пе-
...и Гасриэля, девушка-агитатор
...ого народа.



Мир между народами стал неделим, и неделим стала борьба за мир народов. Для нас, людей, принявших Сталинскую Конституцию, достаточно далеко и американский, и французский, и даже испанский парламентаризм. Но мы считаем, что все это стоит по одну сторону черты. По другую сторону стоят гитлеровская тирания, безудержное властолюбие итальянского диктатора, тропкистский терроризм, неумолимая хищность японских милитаристов, ребяческая непаньсть к науке и культуре, расовое иступление Штрелхера.

«... скажите «да» или «нет», «за» или «против»? Вы не укроетесь от ответа. Вы скажете: «да»! Скажите же скорее!

А тебе, благородный и трогательный испанский народ, тебе, окровавленный рыцарь печального образа, тебе — наше восхищение и любовь, тебе — наши мысли и силы. Мы будем с тобой, и так же, как и ты, мы будем, что твоя однажды разонзавшая спина никогда больше не сложится перед убителем, что ты никогда больше не дашь погасить свеченья твоей свободы. На гербе Дон Хосе Сервантеса написано: «Post tenebras erit lux» — «После тьмы будет свет».

«Если бы я был невидимкой, я бы открыл двери тюрьм, освободил бы революционеров. Я бы освободил Тельмана». «Я бы объединяла весь мир и помогала бы угнетенным».

Таковы были ответы детей. Расовая рознь для советских детей не су-

Наша программа выражает свои добрые чувства к испанскому народу. Вот письмо, подписанное каракулями, написанное в журнал «Муральи».

Напишите, как самому сделать почку испанского бойца. Хочу сам сделать, сам буду ее носить. Я хочу быть похожим на испанского бойца».

Наша юные композиторы, художники, поэты посвящают свои произведения Испании. Я прочту вам стихи 7-летнего мальчика:

Опасть бы мне в Испанию,
далеку страну.
Добыть бы мне в Испании
минуту доть одну.

Вина дос нынхос испаноло! (Да здравствуют испанские дети!) (Да здравствуют испанские дети!)

Речь Барто на испанский язык перевела Габриэла, девушка-агитатор пятого года.

Рассказы майора

Рамона
Диэстро

Советские дети с громадным интересом, с тревогой и сочувствием следят за героической борьбой республиканской Испании, борющейся с фашистскими интервентами. Дети с жадностью ловят каждое слово о событиях на испанском фронте.

Кто постарше — читает газеты, кто поменьше — приставит с расспросами к взрослым.

Статьи и песни советских поэтов о легендарной храбрости и самоотверженности республиканских бойцов аучиваются ребятами моментально. Рассказы об Испании с интересом прочтываются и пересказываются друг другу.

Учитывая интересы юных читателей, Детиздат ЦК ВЛКСМ ускоренными темпами выпускает для них книгу «Рассказы майора Рамона Диэстро», написанные советским журналистом А. Лавренко.

Одиннадцать глав, составляющих эту книгу, рассказывают о гражданской войне в Испании.

Война началась 18 июля. Фашистский мятеж. В казармах Ла Монтанья засело 14 тысяч вооруженных мятежников. Две тысячи республиканцев штурмуют казармы...

С того дня Рамон Диэстро не расстается с винтовкой в рядах республиканской армии.

Он рассказывает о различных эпизодах гражданской войны, о своем участии в боях, о своем командире, начальнике и друге Феликсе Лукади, отставшем революционером движением двадцать один год своей жизни.

Под его началом самоотверженно и храбро сражаются Рамон Диэстро против мятежников и интервентов, пока тяжелое ранение в руку не выводит его из строя.

Последние слова Диэстро перед тем, как он лишился сознания от потери крови, были обращены к врачам: «Я прошу сохранить ему руку, чтобы иметь возможность продолжать воевать».

Едва оправившись от тяжелого ранения, Рамон Диэстро приехал в СССР, так как верил, что здесь сумеют сохранить ему способность владеть рукой.

Он не ошибся — советский хирург оправдал его надежды.

Р. Диэстро заканчивает книгу письмом к читателю: «Профессору Н. И. Бурденко, которого благодарю за то, что, возвратившись на родину, смогу пожать руки своим друзьям и продолжать бороться за свободу и независимость испанской Испании».

Отважный боец рискует в своих рассказах различные эпизоды войны: первая встреча с мятежниками, сражение с марокканцами, бой под Анхильо и т. п.

«Рассказы майора Рамона Диэстро» в ближайшие дни будут выпущены в свет.

БЕРНАРДО КЛАРИАНА

Голландский поэт Иеф Ласт
сражается вместе с нами

— Ни одно событие за эти последние годы не произвело на людей моей страны такого впечатления, как война в Испании.

Так сказал голландский поэт и писатель Иеф Ласт, секретарь объединения интеллигентов Голландии, участник съезда писателей в Москве в 1934 году, — автор нескольких романов и сборников стихотворений.

Оставив страну туманов и цветов, Иеф Ласт приехал в Испанию в начале сентября прошлого года и стал лейтенантом батальона «Сержант Васис», героическим защитником Мадрида. Голландским читателям хорошо знакомы его «Письма из Испании», присланные с фронта.

Недавно И. Ласт провел свой первый трехнедельный отпуск на родине, где рассказывал о своем участии в войне в Испании. Он выступал по три-четыре раза в день, рассказывая о мужестве испанского народа и о зверствах фашизма. Но скоро власти стали запрещать его выступления. Тогда, в обход всевозможных препятствий, И. Ласт поручил своему секретарю читать записанные доклады. Читатели города тольнянов с ужасом слушали правдивый рассказ о том, как мадридские дети ежедневно гибнут, разорванные в куски германскими и итальянскими снарядами.

В те дни принцесса голландская выехала за границу, и голландская социал-демократическая партия мобилизовала всех голландских городов и окрестностей для охраны свободного кортежа. А в это время, в отдаленных кварталах Мадрида, Иеф Ласт рассказывал о героической защите Мадрида.

— Лучшие голландские писатели, — говорит Иеф Ласт, — даже католики симпатизируют демократической Испании.

И он называет Ван Дуйнкерена, одного из наиболее известных писателей, и Ван Вальша, которого он

считает лучшим голландским оратором.

— Во время моего отпуска, — рассказывает Ласт, — был проведен сбор в пользу Испании. Женщина сшила с руки кольцо. Во Фрисландии семидесятилетний старик изел несколько часов пешком из своей деревни только для того, чтобы услышать мой доклад об Испании. Он передавал мне для испанских детей часть своей пенсии инвалда...

Иеф Ласт не отдыхал ни минуты в дни своего отпуска. Голландское правительство и полиция — тоже. Когда уже кончался его отпуск, Иеф Ласт, голландский гражданин, своим книгам создавший славу своей стране, по милости «своего» правительства лишился голландского подданства.

Молодой поэт вернулся в Испанию, выступая по дороге в европейских столицах. В Брюсселе он выступил перед тысячной аудиторией как фламандский доброволец. — голландцем ведь он не мог уже называться. Задолго до него, было много студентов и профессоров, присутствовали даже некоторые представители университетской администрации. Это была настоящая живая ограда, помешавшая полиции, получившей приказ арестовать Ласта, приблизиться к нему.

И вот он снова с нами, в Испании. На днях он вернулся в свой батальон, который сражается на мадридском фронте. Вернувшись в Испанию, Ласт заявил, что он так же счастлив, как если бы вернулся в свой родной дом. В его батальоне он единственный голландец, но на других фронтах сражаются за Испанию много голландских товарищей.

Всех их — голландцев, оставшихся без родины и вместе с тем более голландцев, чем когда-либо, Испания делает своими почетными гражданами.

Литература в окопах

Героические бои республиканской Испании не только мужественно ведутся на фронте. В редкие минуты затишья они усиленно занимаются повышением своего культурного уровня, учатся, читают.

Мадридская газета «Кларидад» привела интересную заметку на тему: «Что читают в окопах в дни затишья на фронте?».

Выяснилось, что огромное количество боев выполняется свой долг чтения. В основном преобладают интерес к таким литературным произведениям, как «В огне» Ари Барбоса.

Общее мнение прочитавших книгу бойцов, по словам «Кларидад», таково:

«Читая эту книгу, значительно легче выносить лишения и невзгоды внешней войны. Сражаясь против Франко, Муссолини и Гитлера, мы продолжаем бороться против того зла, которое захватил Барбоса».

В этих беспрерывных словах скрывается отчетливое понимание явными бойцами республиканской Испании огромной роли художественной литературы.

Густав
Реглер

В июне мы получили из Мадрида известие, что немецкий антифашистский писатель Г. Реглер убит, но это сообщение, к большому нашему радости, оказалось неверным. Густав Реглер, революционный писатель, журналист и боец Интернациональной бригады, жив, хотя и тяжело ранен.

Г. Реглер родился в 1895 году, в Саарской области. Во время империалистической войны он — офицер немецкой армии и по убеждениям социалист. В 1928 г. он вступил в коммунистическую партию Германии.

В 1933 году Г. Реглер возвращается из Германии на родину, в Саарскую область, где ведет активную борьбу против фашизма. Его саарский роман о плахисте («Перекрестный огонь») дает широкую картину борьбы народного фронта против фашизма. С большой любовью он интерпретирует руководителей реакционных кругов, крупных капиталистов и потом демаскирует всех агентов Интерла в Сааре.

Реглеру, как коммунисту и как автору шумевшего злободневного романа, после занятия Гитлером Саарской области пришлось эмигрировать во Францию.

В эмиграции Реглер написал большой исторический роман «После» — из времен немецкой крестьянской войны. В этом романе дан яркий и исторически верный портрет вождя и организатора тайного общества «Бунду» Иосифа Фриша, о котором с большим восхищением писал Ф. Энгельс.

Когда в Испании возникли фашистский мятеж, Г. Реглер уехал в страну, на которую вступил в республиканскую борьбу с правом всего человечества, и занял там место в передовой шеренге бойцов за мир и культуру.

Его репортаж о борьбе испанского народа опубликован во многих антифашистских журналах и газетах. Особенно интересен его репортаж о победе на Гуадалахарском фронте. Написанные им листовки, распространяемые с республиканских самолетов над окопами мятежников, сыграли громадную агитационную роль среди итальянских «добровольцев».

АМЕРИКАНСКИЕ ПИСАТЕЛИ
ПОМОГАЮТ
ГЕРОИЧЕСКОЙ ИСПАНИИ

В № 6 журнала «Интернациональная литература» печатается письмо Уолта Кармона из Нью-Йорка, в котором он пишет об активной помощи, оказываемой американскими писателями революционной демократической Испании.

Союз писателей и Лига американских писателей ведут широкую кампанию по сбору пожертвований в пользу Испании, организуют различные митинги и вечера, а также собирают книги для помощи англичанам и американцам, сражающимся на стороне правительственных войск. Одним из первых внес в этот книжный фонд свои книги Теодор Драйзер.

Ряд американских писателей выехал в Испанию. Недавно вернувшийся в Америку Эрнст Хемингуэй был в Испании военным корреспондентом так называемой «Газетной ассоциации».

Лин Уайт, член Лиги американских писателей, и Кристофер Кросс, журналист, член союза писателей, отправились в Испанию в качестве переводчиков карет скорой помощи, находящихся в составе санитарного отряда американских писателей и художников.

Один из талантливейших молодых революционных художников Америки Фред Бард недавно вернулся в Нью-Йорк с мадридского фронта, где он сражался в рядах бригады Линкольна. Обострение сердечной болезни вынудило его оставить фронт.

Профессор Альберт Эйнштейн писал на имя комитета письмо, в котором он пишет: «Я хочу выразить свое восхищение прекрасной работой комитета помощи испанской демократии. По моему мнению, участвовать в этой работе — долг всех полных демократов. Утрата политической свободы Испании означала бы серьезную опасность для политической свободы во Франции. Желаю вам успеха в вашей работе».

Передовые писатели всего мира объединились для борьбы за республиканскую Испанию. Писатели разных стран борются в рядах интернациональных бригад. В этой борьбе участвуют немецкие антифашистские писатели Людвиг Ренн — еще недавний пленник фашистских застенков, Густав Реглер, недавно тяжело раненный, и др. Всем известна роль отставного Андре Мальро. В Испанию приезжали французские писатели Андре Моруа, Арагон, Ж. Р. Блок, Поль Низан, Вирсеп, Лепоран, англичане Спенсер, Сомерсет Хемингуэй, американцы Хемингуэй, Мэллоуэлл Коул и многие другие, активно мобилизовавшие общественное мнение мира в защиту испанского народа.

Погнби, защищая республиканскую Испанию, английский писатель Гальф Фокс, венгер Лухак и др. расстреляны фашистами испанский поэт Федерико Гарсиа Лорка.

Все лучшие писатели Испании — активисты борьбы против фашистских мятежников, против итало-германских интервентов.

В феврале 1937 г. Международный комитет борьбы против войны и фашизма опубликовал обращение за подписью Романа Роллана, Андре Мальро, Генриха Манна, Шерула Андерсена и других к Ватсу, Болдуину и в Лигу наций по поводу зари фашистских мятежников и Малева с просьбой вмешаться, чтобы немедленно прекратить убийство пленных и гражданского населения.

В США с протестом против этих убийств беззастенчиво выступили женщины и дети, умышленно бомбардировали больницы, приюты, очереди за хлебом выступили в паче марта 98 писателей, среди которых — Синклер Льюис, Энтон Синклер, Шервуд Андерсен.

В то время как писатели народного фронта борются за Испанию, за культуру, за мир, за демократию, за облегчение нужд масс, за «сплочение сил французского народа против 200 семей, которые обирают и притесняют», — писатели фашисты вели свою подлую работу в «светских парижских салонах» — этих цитаделях фашизма.



Издательство «Академия» выпускает «Страдания молодого Вертера» Гете с иллюстрациями Ходовещего

Подписка на Заем укрепления обороны СССР проходит с блестящим успехом

Подписка на «Заем укрепления обороны СССР» среди работников литературных организаций и издательств Москвы в основном была проведена в течение первых трех дней. Почти всюду паличный состав сотрудников полностью отвечал подписки. Завершена подписка среди работников союза советских писателей и Дома советского писателя, достигшая 28.541 руб.

По сведениям на 8 июля, среди сотрудников Литфонда и его подопечных предприятий заем размещен на сумму 63.560 рублей.

Работники Государственного литературного музея уже к 4 июля подписались на 25.600 руб., превысив фонд месячного заработка, составляющий 24.900 руб. Сумма подписки составляет 140% трехнедельной зарплаты.

Работники издательства Жургаз блестяще закончили подписку на «Заем укрепления обороны СССР». 7 июля к 6 часам вечера на заем подписались 664 человека на сумму 256.920 руб., что значительно превышает месячный фонд зарплаты всех подписавшихся. Неохваченными подпиской на заем остались несколько человек, находящихся в командировках и отпусках.

В групповых подписках при издательстве Жургаз подписались на «Заем укрепления обороны СССР» 81 человек групповых подписок пока только 47 писателей на сумму 22.600 руб.

Групповые подписки телеграммы и письма от товарищей, находящихся в Москве, в которых они просят подписать их на заем.

Подписка на «Заем укрепления обороны СССР» в Издате почти закончена. Из 698 рабочих и сотрудников осталось подписаться 12 отпущенных. Общая сумма подписки на заем составляет 77 процентов месячной зарплаты.

В издательстве иностранных рабочих сумма подписки на заем составляет 105,7 процента месячного фонда зарплаты.

В издательстве «Московский рабочий» не охвачено еще подпиской из 42 человек, которые находятся в Москве. Общая сумма подписки — 47.246 рублей (96,7 процента месячного фонда зарплаты).

На 9 июля из 123 сотрудников Музгиза подписались на заем 118. Общая сумма подписки — 43.470 рублей. Месячный фонд зарплаты — 51.926 рублей.

Кроме сотрудников Музгиза, на заем подписались 63 автора издательства на сумму 16.925 рублей. Среди подписавшихся композиторы М. Блантер, Д. Васильев-Бугала, Н. Иванов, Радкевич, М. Компанец, Д. Покрас, В. Шебалин, Б. Штерн, поэты Б. Доматовский, И. Роднов и др.

Следует отметить недостаточную организованность работы групповых подписок, не сумевших организовать подготовку к реализации займа.

Московские писатели, по сведениям на 9 июля, дали стране 300.450 рублей.

Из 935 писателей, входящих в групповые драматургов и групповую при издательстве «Советский писатель», Госиздат, «Академия», «Молодая гвардия» и др., пока охвачены подпиской только 441 человек.

Это происходит потому, что большинство писателей находится в домах отдыха и в творческих командировках.

Между тем далеко не всем писателям, живущим в подмосковных домах отдыха и на дачах, разосланы подписные бюллетени.

В групповых драматургов не охвачены еще подпиской некоторые писатели, находящиеся в Москве.

Комсомольские групповые при издательстве должны повысить свою активность. При этом условии в течение ближайших дней подписка среди писателей будет завершена.

ПОДПИСКА
В ЛЕНИНГРАДЕ

В ленинградском групповом писателей подписка на «Заем укрепления обороны СССР» достигла 50.000 руб. Писатели, работающие в издательствах, редакциях и т. д., подписались на 36.000 рублей.

Подписка в Управлении по охране авторских прав достигла 207.000 рублей.

Получено много телеграмм от авторов, находящихся в творческих поездках и на курортах, с просьбой подписать их на заем.

Подписка в групповом и Управлении по охране авторских прав продолжается.

Быть в первых рядах

Еще до решения правительства о выпуске «Займа укрепления обороны СССР» писатели Горьковской области выступили в местной печати с призывом ко всем работникам печати и искусства поддерживать заем и быть в первых рядах в подписке на него. Призыв горьковских писателей был горячо подхвачен.

В первый же день подписки все литераторы, находившиеся в городе, подписались на заем: Б. Барков — на 500 руб., М. Штерн — на 500 руб., А. Муратов — на 500 руб., В. Костылев — на 1000 рублей и т. д. Подписка продолжается.

Уполномоченный ССР СССР в г. Горьком — А. МУРАТОВ

СССР — это страж истинной демократии и мировой культуры

Каждый немецкий антифашистский писатель должен словом и делом помочь укреплению обороноспособности Советской страны. Но оборонный мощь советского государства — это мощь и сила страны творчества, это сила лучших умов и сердец эпохи, это защита истинной демократии и мировой культуры.

Подписываясь на заем в размере 1200 руб.

ГУГО ГУПЕРТ

М. АПЛЕТИН

МЕЖДУ ДВУМЯ
КОНГРЕССАМИ

В июне 1935 года в Париже состоялся Международный конгресс писателей в защиту культуры.

Неизвестно к фашистскому варварству и тревога за судьбы культуры объединили защитников мира.

За два года положение на антифашистском фронте резко изменилось. Борьба на народном антифашистском фронте нашла свое отражение в писательском движении отдельных стран и в международном антифашистском движении писателей.

Некоторые из участников 1-го конгресса писателей испугались этой борьбы и под прикрытием «гордых» лозунгов «свободы и индивидуальности» отошли или отодвинулись от борьбы, как Анри Жид о его антисоветской книжечке, или прятаясь за достаточно скромными рамками лозунгов мнимого пацифизма, как Гейно или Жюно. Другие, как Виктор Маргерит, выступили против политики двойной безопасности и пактов взаимопомощи.

Это используют враги народного фронта, используя фашисты и троцкисты. На их приманку попали и некоторые американские писатели.

С другой стороны, преступление фашизма в Атлантике, в Испании, англо-германский военный союз против СССР раскрыли ужасы средневекового варварства, способствовали расколу пафистских иллюзий в широких кругах писательской интеллигенции.

Лучшая часть писательства, которая дорожит великим наследием культуры, объединяется с народным фронтом, с борьбой рабочего класса против фашизма и войны.

На основе успехов народного фронта и вместе с ним ряды антифашистов-писателей расширились во многих странах.

Первый Международный конгресс

писателей в защиту культуры нашей страны отклик в среде писателей различных стран. Некоторые даты и факты антифашистского движения это подтверждают.

29 января 1936 г. исполнилось 70-летие Романа Роллана, писателя, с именем которого тесно связано движение французской и международной писательской интеллигенции.

Писатель Анри Монтран в персональном письме «Вандреду» 1936 г. писал о Романа Роллана, что «он пишет лишь тогда, когда у него есть что сказать. Вот почему на одна строчка, вышедшая из-под его пера, не оставляет нас равнодушными».

Что это верно, нам показал подлинно народный характер чествования Романа Роллана во Франции и отклики на ее рубежами в связи с его 70-летием.

16-17 мая 1936 г. в Львове (Польша) с исключительным подъемом прошел антифашистский съезд польских писателей. «Момент и место созыва съезда», — писала руководительница съезда Ванда Василевская, — четко определили политическое его лицо. В Львове происходила забастовка 25 тысяч рабочих. Делегаты рабочих и забастовщиков присутствовали на съезде. Рабочие интересовались писательской литературой».

Съезд был серьезным началом сплочения писательских сил Польши для антифашистской борьбы за культуру. Съезд определил задачи борьбы и ее платформу. Избрание в почетный президиум съезда Романа Роллана, Максима Горького и Генриха Манна подчеркивало международные связи инстинктивных на съезд польских писателей.

18 июня 1936 г. умер А. М. Горький. Смерть великого писателя вызвала скорбь в рядах писателей всех стран. В своих высказываниях лучшие пи-

сатели мира оценили великое значение Горького не только для советской литературы, но и для литературы мировой. Во многих странах проходили большие собрания; на примере Горького писатели учились правильному пониманию роли писателя в народной борьбе за свободу. Этот пример явил к сплочению, требуя ответа — «С кем вы, мастера культуры?».

В июне же 1936 г. в Лондоне состоялся пленум секретариата Ассоциации писателей в защиту культуры. Основной темой пленума был вопрос об издании «Энциклопедии народного фронта», которая, по мысли инициаторов, должна сыграть значительную роль в антифашистской борьбе.

В этой Энциклопедии прошлое должно найти новое освещение, культурное наследство по-новому осмыслено. Известное значение в развитии писательского антифашистского движения имел Международный конгресс мира в Брюсселе, на котором были представлены различные общественные организации, в том числе и писательские.

В октябре 1936 г. в Мадриде заседавший вместе с испанскими писателями генеральный секретариат Международной ассоциации писателей для защиты культуры принял ряд решений о расширении антифашистской борьбы испанских писателей на фронте и в тылу и о помощи этой борьбе.

Генеральный секретариат ассоциации принял обращение ко всем писателям, художникам, научным деятелям с призывом на защиту испанского народа и его великой культуры от фашистских варваров. «Победа фашизма в Испании означала бы усиление и приближение фашистской угрозы культуре и интеллигенции во всем мире», — писал секретариат. «От исхода гражданской войны в Испании зависит не только будущее одного народа и его цивилизации, но и будущее человечества в целом, будущее мировой культуры». Подать помощь — писатели фашисты вели свою подлую работу в «светских парижских салонах» — этих цитаделях фашизма.

Передовые писатели всего мира объединились для борьбы за республиканскую Испанию. Писатели разных стран борются в рядах интернациональных бригад. В этой борьбе участвуют немецкие антифашистские писатели Людвиг Ренн — еще недавний пленник фашистских застенков, Густав Реглер, недавно тяжело раненный, и др. Всем известна роль отставного Андре Мальро. В Испанию приезжали французские писатели Андре Моруа, Арагон, Ж. Р. Блок, Поль Низан, Вирсеп, Лепоран, англичане Спенсер, Сомерсет Хемингуэй, американцы Хемингуэй, Мэллоуэлл Коул и многие другие, активно мобилизовавшие общественное мнение мира в защиту испанского народа.

Погнби, защищая республиканскую Испанию, английский писатель Гальф Фокс, венгер Лухак и др. расстреляны фашистами испанский поэт Федерико Гарсиа Лорка.

Все лучшие писатели Испании — активисты борьбы против фашистских мятежников, против итало-германских интервентов.

В феврале 1937 г. Международный комитет борьбы против войны и фашизма опубликовал обращение за подписью Романа Роллана, Андре Мальро, Генриха Манна, Шерула Андерсена и других к Ватсу, Болдуину и в Лигу наций по поводу зари фашистских мятежников и Малева с просьбой вмешаться, чтобы немедленно прекратить убийство пленных и гражданского населения.

В США с протестом против этих убийств беззастенчиво выступили женщины и дети, умышленно бомбардировали больницы, приюты, очереди за хлебом выступили в паче марта 98 писателей, среди которых — Синклер Льюис, Энтон Синклер, Шервуд Андерсен.

В то время как писатели народного фронта борются за Испанию, за культуру, за мир, за демократию, за облегчение нужд масс, за «сплочение сил французского народа против 200 семей, которые обирают и притесняют», — писатели фашисты вели свою подлую работу в «светских парижских салонах» — этих цитаделях фашизма.

Они культивировали банальность фашистской молодежи, они были поставщиками фашистских статей, очерков и книг.

Они воспевают вдохновителей убийц, главарей фашистских банд, как Леон Дола, Де ла Рок, Дорно. Жак де Лакретель пишет гнусные дирижабля Де ла Року, Дрие ла Рошель — Дорно.

Клод Фаррер, возведенный в сан академика, с звериным скрежетом зловонным в своей первой «академической» речи презирает перед Мом, что «нет законов, которые могли бы образумить отвратительный интернациональный фронт».

Франсуа Морьяк в ужасе перед «чернью», давшей победу народному фронту.

Он в панике по поводу того, что массы «становятся хозяевами улиц».

Он, как и Анри Массе, выступает с антисемитскими статьями.

Массе, Бордо, Бонар и др. составляют рекомендательные списки фашистской литературы, едут с этой пропагандой в США и там продвигают эту гниль в виде книг для чтения студенческой молодежи.

Фашисты имеют своими сообщниками и подручными троцкистов. Они используют себе союзников среди сюрреалистов, главы которых Бретон призывает «не подпадать на народному фронту» и клеветает на СССР.

Они с особой надоедливостью смотрят на Андре Жюла и всемерно содействуют созданию «единого фронта»: Андре Жюла — Селин, Доржелев.

Каждая уличная книга писателя — участника народного фронта — подвергается дружескому обстрелу фашистов, троцкистов, сюрреалистов.

Такое единодушие мы наблюдали, например, в отношении прекрасной книги Луи Арагона «Фебенебальные кварталы». Солидарность «критики», от писак «Фигаро», «Грентуар», «Ле Жур» до троцкистского Мадлен Паз в «Понюх», была полна.

Показателем роста симпатий к республиканской Испании является тот успех, который имели выступления секретаря Международной ассоциации писателей в защиту культуры Андре Мальро среди интеллигенции США, собравшего для поддержки асо-

панской народной армии несколько миллионов долларов. Об этом говорит и успех таких же выступлений Томаса Манна.

О росте симпатий к Советскому Союзу, о признании огромного значения его политики для дела защиты мира говорит прошедший в Лондоне 13-16 марта Конгресс мира и дружбы с СССР. Этот конгресс от имени 3 миллионов человек выразил о признании СССР «одним из самых мощных оплотов всеобщего мира и гарантии против смертельной опасности, угрожающей демократии» (слова приветствия Романа Роллана).

Писательское антифашистское движение связывается с движением против фашизма других групп интеллигенции и с народным фронтом.

Конференция комитета по подготовке германского народного фронта, проходившая 10-11 апреля в Париже под председательством Генриха Манна, — один из знаменательных показателей этой тесной связи.

Из писательских конгрессов, на которых особенно ярко выявились симпатии к борьбе испанского народа против фашизма, можно назвать конгресс писателей в Мексике в апреле 1937 г. и Национальный конгресс писателей в США 4-6 июня.

Конгресс Пен-клубов, происходивший в двадцатых числах июня 1937 г., принял также ряд решений против фашизма, в защиту Испании.

В Париже под председательством Генриха Манна, — один из знаменательных показателей этой тесной связи.

Из писательских конгрессов, на которых особенно ярко выявились

КАБИНЕТНАЯ
ПОЭЗИЯ

Новый сборник стихов Вольфа Эрлиха распадается на четыре раздела. В поэме, занимающей первый раздел, автор пытается наметить путь внутреннего становления молодежи первых лет революции — через дни лиризма, Ребета, пришедшие из армии, с фронта в стены университета, с головой уходя в учебу. Они живут впроголодь, теряют ряд лишнего, но не замечают этого.

А Николай, в тужурке ватной
И в ватном стеганом жилете,
Дрожа, переболел возвратным,
Так, на-холод, и не замечая.

Герои поэмы знакомятся с девушкой Леноч, студенткой-комсомолкой. Оба влюбляются в нее, но такт это в себе. Эпизод дан автором скупой, как частность, которой сейчас не время. В атмосфере хорошей дружбы протекает их жизнь.

Действие происходит на фоне запущенных улиц тогдашнего Петрограда, с травой, пробивающейся сквозь торцы Миллионной улицы. Первые дни непа.

Страх поражения у слабых.
Мечта в торговцах. И неловкий,
Мерзевый шик. И в перьях бабы...

И кой-кому казалось — счеты
И впрямь отложился с буржуа...

Лену убивают налетчики. Оспертевшие товарищи едут в Поволжье с командировками на голод.

В эпилоге мы видим героев вужем, вудущим, по всей видимости, большому и значительному труду. Лица у них уже не «избеганные титом», а лица «большого и злого пухом», «сочетавшиеся с ордене и пелюшкой». Кто они? Поэты, писатели, что ли? — задает вопрос и сам автор. Да это и не важно. Важно то, что молодежь сумела выдержать испытание в неслетной дороге: фронт — учеба — кооперативная, культурная работа.

Замысел поэмы «Необычайные свидания друзей» в основе своей интересен, хотя он очень прост и как будто бы очевиден.

Автор сам ограничил возможности широкого показа личности героев и обстановки, в которой они действуют. Поэмы не получились. Получились стихотворный очерк, расчлененный на отдельные фрагменты, не всегда связанные друг с другом. Отсюда — впечатление статичности и недостаточной убедительности.

Автор пошел по пути констатации обычных, чисто внешних фактов, оставив в полной неприкосновенности большую и нужную тему формирования личности нового человека. Поэма не возмущает, не заинтересовывает читателя судьбой героев. Вся стихотворная претензия автора не спасает положения. На произведении лежит печать безразличия хроникера. Этим порождена и холодная форма, являющаяся собой почти целиком голый стихотворный техникан.

Четвертый раздел отведен поэме «Математика». В основу поэмы Эрлих положил факт исторического спора между математиками XVI века Тартальей и Кардано в связи с открытием уравнения третьей степени. Автор, по ходу поэмы, перестраивает сюжет, приближая его вплотную к нашему времени. Перед читателем пролетит картина судебного разбирательства этого спора, причем на суде каждый из ученых предлагает сопернику решить им составленную задачу.

Вольф Эрлих, «Необычайные свидания друзей», «Советский писатель», 1937, тираж 5200, стр. 66, цена 3 руб. Отв. редактор Н. Тихонов.

Вот же статья поэта, которую он пишет «Заря Востока» по поводу инсценировки А. Пагава — это точное воспроизведение поэмы Шота Руставели в единственном действии. Ни одного лишнего слова, ни одного образа, который не было бы в произведении Руставели, нет в инсценировке. Две ремарки даны бессмертными словами поэта.

В той же статье газета подчеркивает, что воплощение произведения Руставели на сцене ставит перед театром сложные творческие проблемы: углубленного раскрытия образов поэмы и внутреннего насыщения толкования их взаимоотношений. Несомненно, это трудная и в то же время почетная работа для театра. Но ведь именно в этом направлении советскими театрами одержаны в последние годы замечательные победы.

По инициативе харьковских научных работников Дома ученых поэмы Шота Руставели. После доклада о великом поэте Грузии артистами Академического театра оперы и балета были исполнены произведения грузинских композиторов.

На общем собрании группового писателей открытым (тайным) голосованием избрано 13 делегатов на областную конференцию профсоюза издательских работников, которая состоится 1 августа.

Весь ландшафт облаков и горных пиков медленно, как плавают, вращаются вокруг нашей неподвижной машины. Приближается облако, оно темнее других и железного оттенка. Это просвет. Как потрескавшая и грязная карпа, постепенно возникает земля. Облако не непосредственно под нами, а за несколькими километрами вырывает, рывающее от черепичных крыш, как засохший мазок крови на раскрасочной поверхности облаков. Мал самолет бьет крыльями — сигнал б, б, и мы стремительно, как на добычу, кидаемся вниз.

Все головы вытнуты вперед; профили наклоняются один на другой, как на античном барельефе. Мы над церковью; под нами дома во весь овал несутся назад, как вспугнутое стадо. Крестьянин смотрит, напряженный всем телом, полукруглый рот. Слеза одна за другой скатывается по его щекам: он ничего не узнает. В стороне на некотором расстоянии появляются дымки оружейных разрывов: точно ослепки облаков, из которых мы только что вырвались. Начала работать зенитная артиллерия противника. Батарея очевидно недалеко от аэродрома, но на земле не видно ни дыма. В нашем направлении не больше двух минут. Крестьянин сказал, что аэродром к северу от Ольмедо. Я ставлю стрелку на циферблате управления на север: на остальных трех самолетах никто не подолзает, что мы не знаем, куда лететь.

На одно короткое мгновение я делаю вырыв на 90°. Мы летим над главной улицей Ольмедо. Я показываю крестьянину: Вот церковь, Улица. Дорога в Авилу. Он все это узнает, когда мы пролетаем — но не может сообразить, куда же нам двигаться дальше. Что же он сможет понять, когда под нами не будет даже строения? По щекам его текут слезы, конвульсивно вздрагивает подбородок.

Фашистские истребители несомненно уже заражают моторы. Первый, который подымается, покажет нам, где аэродром; но если его нападение даст возможность подняться с земли и остальных, никто из нас не вернется. Теперь вопрос в секундах. Выход только один: создать для крестьянина привычный ему угол зрения. Переключившись на не ориентированный на местности, на земную горизонтальность — он сейчас же разобьется бы. Мы должны создать такой угол зрения, который был бы возможен ближе к углу зрения наземного наблюдателя. Я изменяю курс на несколько делений к северу и снижаюсь до тридцати метров. Трещат пулеметы, но это не имеет значения. Зенитные орудия прекращают огонь — мы слишком низко, вне их досягаемости. Солдаты лихорадочно пробагают под нами, как снег, разлетаясь, на пути смертоносного удара. Если бы можно было умереть от того, что вглядываешься и напряженно ищешь, наш крестьянин умер бы. Он схватывает меня за руку, показывает тузем, скрюченным пальцем, который ему не удается выпрямить, на большой рекламный плакат, черный и бледно-желтый под низким небом. И он тянет меня вперед, изо всех сил, точно я — это самолет. Я переключиваю стрелку на восток. Крестьянин кричит. Никто из наших не поворачивает головы. Крестьянин кричит, не произнося ни слова, и неразличимым пальцем показывает на лес. — Это здесь? Он отвечает «да» всей головой и плечами, не опуская вытянутой руки. И там, у самого леса, я вижу продолговатое поле, которое он мне нарисовал перед вылетом. На поле стоит истребитель и бомбардировщик. Пропеллер истребителя вертится. Мы приближаемся с той стороны, куда он должен вылететь. Чтобы нам не разорвать наши же бомбы, мы на бреющем высоте, через секунду мы снова будем мчаться для зенитных орудий. Пролетая над полем, мы сбрасываем несколько легких бомб — достаточно, чтобы взорвать дорожку перед

«Законное требование»

Помещенная в прошлом номере «Литературной газеты» статья «Законное требование» поставила вопрос о подготовке новых литературных кадров.

БОЛЬШЕ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ,
ЛИЧНОЙ АКТИВНОСТИ

Бесспорен тот факт, что существующие литературные консультации не только не помогают скорее работе и росту молодых писателей, но зачастую просто отбивают всякую охоту к литературному труду. И действительно, что, кроме неудовлетворенности и раздражения, могут вызывать сухие и стандартные ответы консультаций, щедро рассылаемые ими?

Литконсультации, конечно, нужны. Но необходимо немедленно же заняться их коренной перестройкой.

Я глубоко верю, что для человека одаренного, не случайно занявшегося литературной работой (а только с таким и должен работать союз писателей), «двери» нашей литературы непременно откроются.

И общаюсь с молодыми. Товарищи, будьте самодельностью! Не

ждите, пока с вами «начнут работать». Работайте сами, выбирайте себе «шефов» из среды поэтов старших поколений по собственному вкусу и желанию. Пытливо узнавайте жизни, читайте и учите. И, в большинстве своем, мои товарищи начинали именно так. Без личной активности, страсти в работе никакая помощь извне не принесет пользы. Можно человека «выучить на доктора», но «выучить на поэта» — невозможно. Но, с другой стороны, старшее поколение писателей должно думать о смене, о новых кадрах, о росте молодых советских литераторов. Старшие товарищи по перу должны на деле руководствоваться прекрасными принципами работы с молодежью, которые давал Алексей Максимович Горький.

Н. СИДОРЕНКО

«Трибуна молодого автора»

Тов. Кузнецова в своей статье «Законное требование» совершенно правильно поднимает вопрос об улучшении работы по подготовке литературных кадров.

Работу с молодыми писателями надо перестраивать со всей решительностью и инициативой.

«Наша страна богата большими писателями», — пишет Т. Кузнецова. — Они должны протянуть руку помощи своим молодым товарищам».

К стилю наших известных писателей, даже Литературному институту СССР они не оказали почти никакой помощи. Где уж тут требовать помощи начинающим авторам!

Считаю, что конкретная помощь может выразиться в такой форме:

В союзе советских писателей еженедельно или ежедвухнедельно надо организовывать «Трибуну молодого автора». В этот день все желающие молодые авторы читают свои произведения писателям-профессионалам и тут же, на месте, получают от них консультации.

Секция поэтов ССП организует день стихов, секция критиков — день прозы и т. д.

Для выполнения этого нового мероприятия требуется очень немного. На встрече с молодыми должны присутствовать два-три писателя-профессионала. Таким образом эта работа совсем не затруднит писателей. В сущности каждому из них придется «нале» придется 3—4 раза в год.

По себе знаю, какое большое значение имеет совет большого писателя. В литконсультации молодые авторы почти никогда не разговаривают о своих произведениях с крупными советскими писателями и поэтами.

Мне кажется, что «трибуна молодого автора» предостит большое будущее. Это одна из форм удовлетворения «законного требования» молодых начинающих писателей.

А. НАБАТОВ

Москва



«Стихи» — картина художника В. Г. Овчинникова. (Выставка работ московских живописцев).

Видения прошлого

Мрачные, тяжелые видения прошлого встают на рассказах Ив. Касаткина.

Это прежнее, довоенное доревенное. Это — голод, болезни, чудовищная нищета.

Ив. Касаткин прекрасно знал старую деревню, горячо сочувствовал беднякам и ненавидел их угнетателей. Когда читаешь его рассказы, веришь каждому слову. Все это правда, все так и было.

Умирала от родов на печке одинокая крестьянка, плакала покинутая, голодная мать, в доме не было ни крошки хлеба («Кухняшка мать»). Потерявшийся от горя отец угаривался голыми мальчишкой пошел сон: «На-те, вот...» — замаялся он, — побойте со мной. Питье о ее ложе хорошо одолевает. На, Ах, дай им поменьше, — деловито упрямился он, скосил глаза в сторону. — Милша, войска, дурак, щепотку побойте... Санька, Герасья! Чего глупые надудили, берите, ну! Глядите вот, я...» («Веселый батя»).

Обесчещенную, проданную какому-то богатому красавцу-девушку насилие выдала замуж за калеку, а после того, как она убежала в лес, появились и насильники ее всей толпой... («Лесовица»). Это страшный рассказ, но это не выдумка. Так было.

Отчаянная эксплуатация кулаками-мирошниками, дикое побойство («На барка», «Село Миклушское») неизвестно почему деревушки людей, просто от пьяного угара, из-за тяжелого страшного существования.

Но рядом с этим столько любви, гуманности у этих несчастных людей! Мальчик недомогающий на ярмарке за лопаткой, ее увели конюшники. И вот его отца, все имущество которого и равнялось цене этой лопатки, после первого припадка горя охватывает такой неудержимый, такой чудовищный порыв любви к сыну, что и больше горе его разгорается в этом порыве. Рассказ «Сильное детство» — один из лучших в книге.

Ив. Касаткин. Избранные рассказы. Гослитиздат. 1937. 416 стр. 1 р. 85 к. Редактор Р. Кошмаров.

Накануне юбилея

Шота Руставели

Издательство Тбилисского университета выпускает в свет так называемое «Свадебное» издание поэмы «Витязь в тигровой шкуре». Это издание будет точным воспроизведением первого печатного текста поэмы — 1712 года.

Специальный шрифт для издания отлит в словолитном цехе издательства «Коммунист».

Книга об объеме до 30 печатных листов выйдет тиражом в 6 тысяч экземпляров.

★

Режиссер Ан. Пагава прочел в секции драматургов ССП Грузии свою инсценировку поэмы «Витязь в тигровой шкуре», которая включена в репертуар Театра им. Руставели.

«Основное, что нужно отметить», — пишет «Заря Востока» по поводу инсценировки А. Пагава — это точное воспроизведение поэмы Шота Руставели в единственном действии. Ни одного лишнего слова, ни одного образа, который не было бы в произведении Руставели, нет в инсценировке. Две ремарки даны бессмертными словами поэта.

В той же статье газета подчеркивает, что воплощение произведения Руставели на сцене ставит перед театром сложные творческие проблемы: углубленного раскрытия образов поэмы и внутреннего насыщения толкования их взаимоотношений. Несомненно, это трудная и в то же время почетная работа для театра. Но ведь именно в этом направлении советскими театрами одержаны в последние годы замечательные победы.

★

По инициативе харьковских научных работников Дома ученых поэмы Шота Руставели. После доклада о великом поэте Грузии артистами Академического театра оперы и балета были исполнены произведения грузинских композиторов.

— Вы когда-нибудь поднимались на самолет? — Нет. — Вы не нервный? — Он не понимает. — Вы не боитесь? — Нет. — Вы думаете, что сумеете показать нам дорогу? — От Ольмедо сумел. Я знаю местность, как свои пять пальцев. У нас нет истребителей, но небо авиалайнер, к, может быть, нас защитит облака.

Три самолета, которые летят за нами следом, образуют треугольник, по минутам исчезают в облаках, становясь все ближе к Сьерре. Мы летим среди облаков, иногда выходя из них, чтобы не разбиться о горы, — подобно тому, как кашалоты выплывают на поверхность воды, чтобы плынуть воздуха. Над нами и над облаками мы должны лететь, пока под нами не откроется просвет.

Облака подступают все ближе. Крестьянин смотрит на меня. Я знаю, о чем он думает: «Как я буду показывать вам дорогу, если я ничего не вижу?». Но он ничего не спрашивает. Я кричу ему в ухо: «Мы пролетим над Ольмедо». Он смотрит на Сьерру, смотрит вниз и ждет. На каждом самолете командир не спускает глаз с поднимающегося над облаками хребта. И вот мы над самой Сьеррой. По эту сторону облака образуют сплошную массу. Мы летим по компасу, но компас не отвечает отклонения, вызванного боковым ветром. Я пытаюсь рассмотреть местность, но высота облаков не позволяет. Я вижу только облака, которые поднимаются в остальных самолетах отрыва, вынуждают курс и взять направление

АНДРЕ МАЛЬРО

Это война

«С вами хочет поговорить какой-то крестьянин. Он пришел со стороны фашистов».

Я еду туда, где стоят крестьянские, окруженные летчиками, которые его о чем-то расспрашивают. Он отвечает сухо. Приблизившись, я вижу его профиль — длинный, сутулый, сухой профиль испанского крестьянина; профиль людей, которые сражались с Наполеоном; для полного сходства достаточно вообразить на месте лба и козырьком цветной платок.

— Вы сказали, что хотите поговорить со мной? — Нет. Мне нужно поговорить с командиром эскадрильи.

— Это он и есть, — говорит ему летчик.

Крестьянин не верит. На моем обмундировании — самолеты отпугивают в полет черес полчас — нет никаких знаков отличия. — Можете вы дать приказ, чтобы самолеты поднимались сейчас? — спрашивает он.

Его окружают летчики; одни настроены дружелюбно, другие подозрительно: он пришел со стороны противника. Я отвожу его в сторону. Фашистские самолеты находятся вблизи его деревни. Он только что пересек фронт и пошел навстречу нашим в Леоно; те немедленно косили его ко мне.

— Где самолеты? — В лесу. Фашисты расчленили просеки под деревьями, чтобы их не было видно.

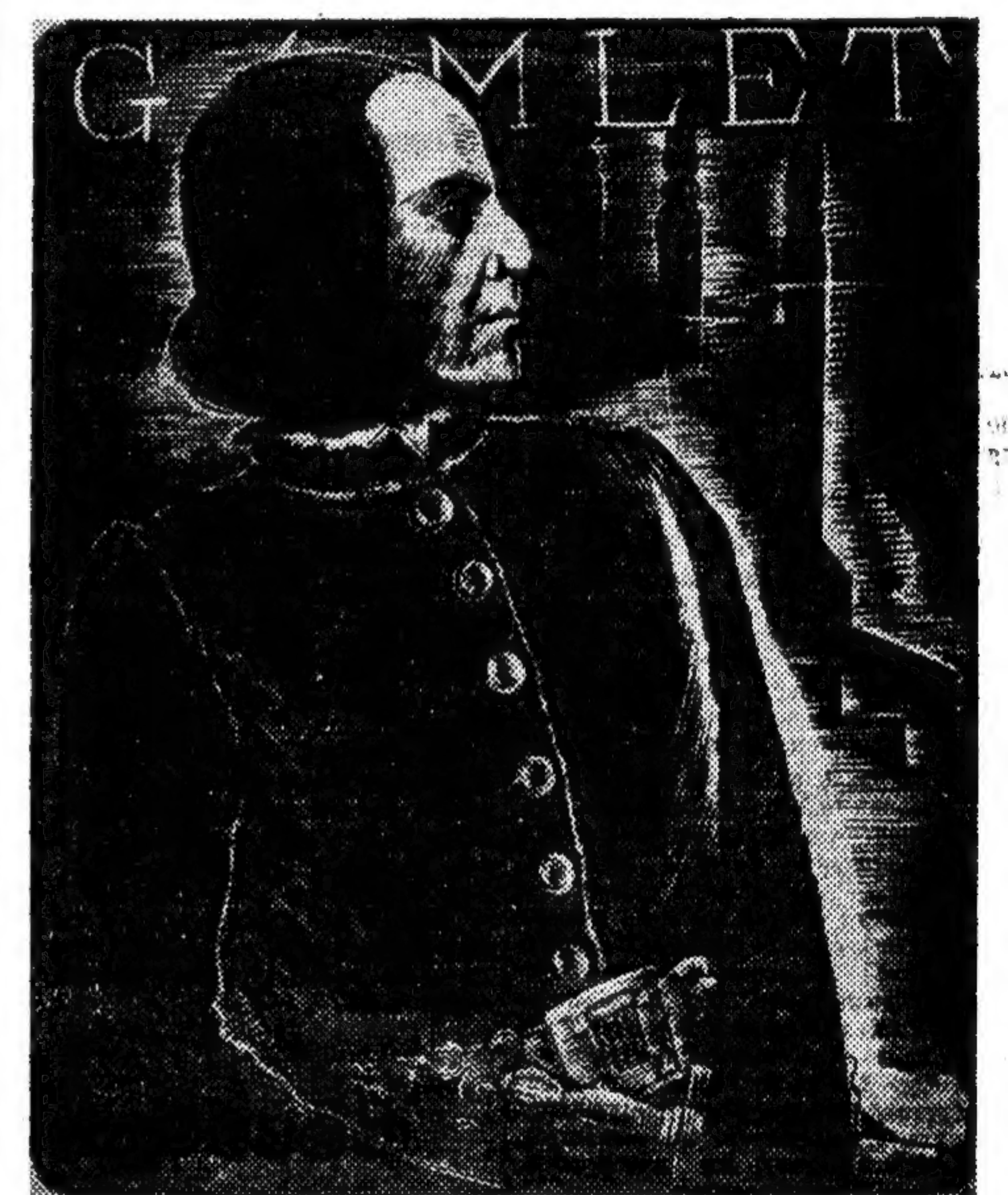
— А какова площадь? — Место, где они поднимаются? — Да. — Длинная, узкая.

Полностью очерк А. Мальро печатается в журнале «Интернациональная литература».

ДЕЛЕГАТЫ НА ОБЛАСТНУЮ ПРОФСОЮЗНУЮ КОНФЕРЕНЦИЮ

От нашего ленинградского корреспондента.

В числе избранных: А. Толстой Н. Тихонов, Ив. Никитин, А. Шабонов, И. Салдофев, Н. Брыкин, А. Дымшиц, Д. Ценов, Н. Лесовский, В. Вальман и др.



В Центральном парке культуры и отдыха им. М. Горького открылась выставка произведений художников Узбекистана. На нашем снимке народный артист Хидоятон в роли Гамлета — графика работы В. Майдапова.

потребителем и помещать ему в кабину скорость. Мы разворачиваемся и летим назад, сбрасывая одну за другой легкие бомбы. Планет невозможно, но все-таки наш слепой огонь не дает фашистскому самолету взлететь. Мы сбрасываем бомбы и пролетаем над лесом, где люди облеплены бомбардировщиками, стараются сдвинуть его с места. Мы опять скрываемся на мгновение за облаками, потом возвращаемся. Когда снова показывается аэродром, мы видим, что истребитель лежит на боку: повидимому, около него разорвалась одна из наших бомб.

На полном ходу четыре самолета косым строем снова проносятся один за другим над лесом и подымаются к разрывам, которые начинают образовывать заградительную полосу — точно мы нарочно стремимся к ним навстречу. Наши бомбы падают в лес, где мы ничего не можем разорвать. Вероятно, истребители с ближайшего неприятельского аэродрома, навешенного по телефону, уже поднялись в воздух. Наши пулеметчики следят за немцами, пилот и бомбардировщик не открывают глаз от земли; круговой полет продолжается.

Вдруг нас встряхивает, точно мы попали в воздушную яму. Может быть, около нас разорвался снаряд! Дымка близости не видно. Зато сини, из леса, подымается густой черный дым. Я сразу узнаю его: бензин. Оказавшись, мы положили бензиномаслянище. Но мы погрешу не видим, что мы бомбардировщик. Огромный столб дыма растет и растет, словно разгорается подземный пожар под этими тучами лесом, таким похожим на все другие леса. Несколько человек выбегают из леса, а через две-три секунды — сотни людей, в таком же бесчисленном количестве страхе, как стада коров несколько минут назад. И там, который ветер приносит в землю, можно подумает, что небо издает все обзоры войны, в обезлюдевший мир, — постепенно расплывается во все стороны. Рядом со мной, дрожа от радости и холода, крестьянин тонет ногами в фюзеляже.

